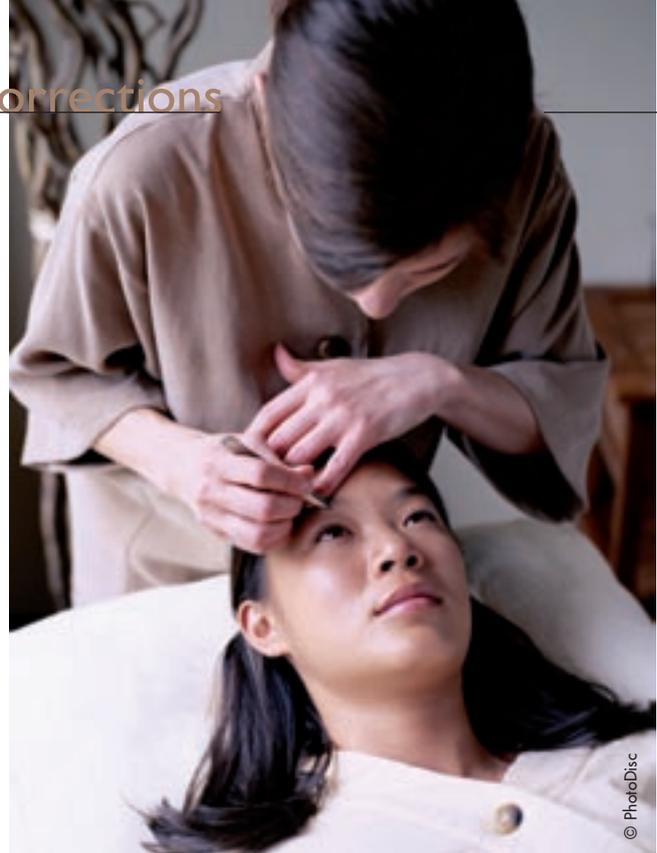


Le maquillage et ses astuces correctives

(2^e partie)



© PhotoDisc

L'équilibre est certainement le terme qui suggère le mieux un visage bien maquillé. Après avoir atténué certaines parties disgracieuses ou déséquilibrées et accentué les atouts du visage, c'est bien l'harmonie qui s'en dégage. Techniques du trompe l'œil, du travail des ombres et des lumières s'acquièrent... Les corrections n'auront plus de secret pour vous!

Les tempes

- Les tempes trop creuses

Il faut leur redonner du volume : appliquez une touche de lumière dans le creux de la tempe afin d'arrondir le visage.

- Les tempes pas assez creuses

Il faut leur enlever du volume : appliquez une ombre dans le creux de la tempe pour la creuser.

Les joues

- Les joues trop creuses

Il faut les arrondir, leur donner du volume : appliquez une touche de lumière dans les creux de joues.

- Les joues trop rondes

Il faut les creuser, les aplatir : appliquez une ombre dans les creux de joues.

Le nez

- Le nez trop long

Il faut le raccourcir : il suffit d'appliquer le fard gras foncé à son extrémité.

- Le nez trop court

Il faut l'allonger : appliquez le fard gras clair sur l'extrémité du nez.



Nez trop long



Lumière - Couleur claire

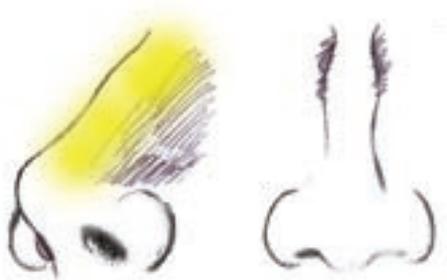


Ombre - Couleur foncée



Nez trop court

Nez plat



Nez trop large

Nez bosselé

• **Le nez plat**

Il faut lui donner du volume: appliquez le fard gras clair sur les ailes du nez et le fard gras foncé sur son arête.

• **Le nez trop large**

Il faut rétrécir la largeur du nez: appliquez le fard gras foncé sur les ailes du nez et le fard gras clair sur son arête.

• **Le nez bosselé**

Il faut atténuer la bosse en appliquant un fard gras foncé dessus.

• **Le nez en trompette**

Il faut abaisser le bout du nez qui est relevé: appliquez le fard gras foncé sur son extrémité. Cette correction est presque la même que celle du nez trop long.

Les sourcils

L'épilation des sourcils

Pour trouver le point de départ de la base d'un sourcil, il faut tracer une ligne imaginaire « A », allant de l'aile du nez vers le front en passant par l'angle interne de l'œil.

Pour trouver où se termine la queue du sourcil, la ligne imaginaire « B » commence au niveau du cœur de la lèvre, passe par l'aile du nez et se dirige vers la tempe en passant par l'angle externe de l'œil.

Pour trouver la position de l'angle du sourcil, il suffit de retracer la ligne imaginaire « C » qui débute au niveau du lobe de l'oreille et se termine au croisement avec la ligne imaginaire « A » à la racine des cheveux du front.

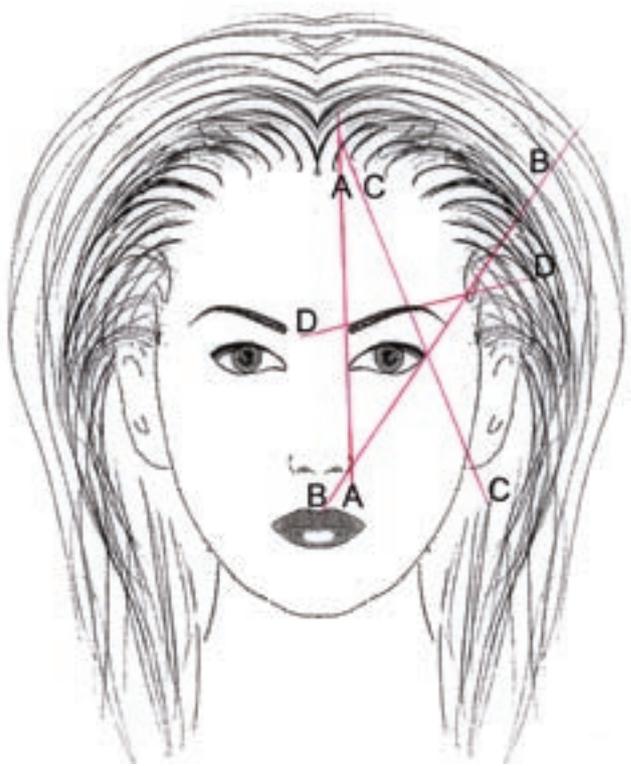
Pour savoir si votre sourcil est droit, la ligne imaginaire « D » débute à la tête du sourcil et se termine au croisement de la ligne imaginaire « B » située au niveau de la racine des cheveux de la tempe.

Pour l'épilation :

- désinfectez la pince à épiler;
- tendez bien la peau entre vos doigts afin d'atténuer la douleur;
- enlevez un poil à la fois, d'un geste sûr dans le sens de la pousse du poil, en maintenant la peau tendue. Votre pince à épiler doit être parallèle à la surface à épiler;
- n'oubliez pas de passer de temps en temps un coton imbibé d'alcool;
- ne jamais épiler les sourcils au-dessus de la ligne naturelle. Sauf au point de départ si besoin;
- les sourcils s'épilent du bas vers le haut et non le contraire;
- n'oubliez pas, les sourcils doivent être symétriques!

À l'aide d'un fard à paupières ou d'un crayon, on redessine les sourcils en les corrigeant au besoin.

La couleur du fard ou du crayon doit être identique ou presque à la couleur naturelle des sourcils.



Quelques « trucs »

- Les sourcils horizontaux allongent le visage.
- Les sourcils cassés rééquilibrent un visage large du bas.
- Une ligne de sourcil remontante corrige un front trop haut.
- Pour un visage rond, il est préférable de casser les sourcils.
- Arrondir les sourcils pour des visages trop creux.

La correction des sourcils par le maquillage

• **Le sourcil fin**

Lorsqu'un sourcil est trop fin, il suffit de l'épaissir à l'aide d'un crayon à sourcil. Il faut tracer une épaisseur supplémentaire d'environ 1 mm au-dessus du sourcil naturel. Ne changez pas la ligne naturelle de celui-ci. Attention, la couleur du crayon utilisé doit être identique ou presque à la couleur naturelle du sourcil. Si vous trouvez que le crayon est trop voyant, il est possible d'utiliser du fard sec, cela donnera un rendu plus naturel.

• **Le sourcil épais**

Pour un sourcil trop épais, il suffit d'épiler l'épaisseur qui vous dérange (voir épilation du sourcil).

• **Le sourcil court**

Déterminez la longueur du sourcil (voir épilation du sourcil) et tracez l'extrémité manquante à l'aide d'un crayon à sourcil. Attention, la couleur de celui-ci doit être identique ou presque à la couleur naturelle du sourcil.

• **Le sourcil long**

Pour un sourcil trop long, déterminez la longueur du sourcil (voir épilation du sourcil) et épiliez l'extrémité qui est en trop.

• **Les sourcils à trous**

Lorsque vous avez un sourcil clairsemé, il vous faut combler les trous du sourcil naturel en les remplissant au crayon. Sa couleur est identique à la couleur naturelle du sourcil. Si vous trouvez que le crayon est trop voyant, utilisez un fard sec, le rendu sera plus naturel.

Les yeux

• **L'œil Globuleux**



La forme de cet œil est arrondie, il faut donc casser cette rondeur en donnant une impression d'allongement en plaçant un fard (ici du brun) tiré vers la tempe au niveau du pli palpébral. Vous déplacerez légèrement la limite autorisée pour le fard sec: c'est normal.

• **L'œil est petit**



Il faut l'agrandir: maquillez le normalement, puis tracez un trait de crayon 1 mm au-dessous du bord libre de la paupière inférieure. Vous pouvez intensifier les sourcils, si vous le souhaitez.

• **L'œil tombant**



Le but est de remonter le coin externe de la paupière tombante. Il suffit de tirer le fard foncé vers les tempes en allongeant la paupière. Bien sûr il faut passer sur le pli palpébral: on trace le trait d'eye-liner que l'on étire également vers la tempe. Il faut aussi dépasser le pli palpébral au niveau du coin externe de la paupière.

Sourcil fin



Sourcil épais



Sourcil court



Sourcil long



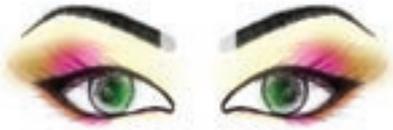
Sourcil à trous



● Corrections effectuées

● Sourcil naturel

• Les yeux trop rapprochés



Pour cette correction, il faut épiler légèrement la tête des sourcils afin de les écarter. Ensuite vient le travail des fards: la couleur claire va être posée au niveau de l'angle interne jusqu'au centre de la paupière mobile et sous le sourcil. Ensuite, on pose la couleur intermédiaire normalement, puis la couleur foncée. Celle-ci va être tirée légèrement vers la tempe afin de déplacer légèrement l'angle externe de la paupière. Étirez le trait d'eye-liner et le crayon.

• Les yeux trop éloignés



Pour cette correction, il faut ajouter un petit bout au niveau de la tête du sourcil afin de rapprocher le regard. Il va falloir ombrer légèrement l'angle interne, afin d'avoir une illusion d'optique de rapprochement. Ensuite le travail des fards devient habituel.



• Petit espace entre le sourcil et la paupière mobile

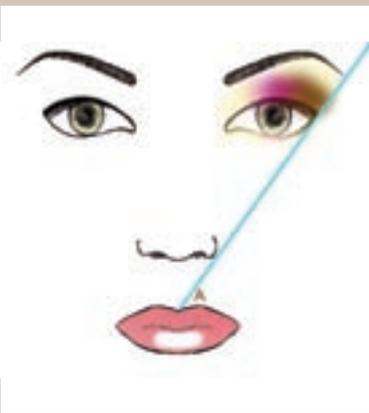


Évitez le travail des fards sur la paupière supérieure. Placez un fard foncé au niveau de la paupière inférieure, au ras des cils inférieurs près du bord libre inférieur. L'eye-liner et le crayon sont tracés comme habituellement. Les sourcils sont accentués.

• Espace important entre le sourcil et la paupière mobile



Il faut corriger cet espace important entre le sourcil et la paupière mobile en créant un pli palpébral « artificiel » à l'aide du fard foncé entre le pli palpébral naturel et le sourcil. La couleur moyenne est également placée au niveau du nouveau pli palpébral.



Règle de pose du fard sec en maquillage.

(Rappel: cf. maquillage de l'œil)
Vous vous souvenez qu'en maquillage nous utilisons 3 couleurs de fards secs :

- 1 claire que l'on place au niveau de l'angle interne de la paupière et sous le sourcil.
- 1 intermédiaire que l'on place au centre de la paupière.
- 1 foncée que l'on place au niveau de l'angle externe de la paupière.

Bien sûr, toutes ces couleurs sont parfaitement dégradées.

Il y a une règle à respecter : afin de ne pas faire tomber un œil, il faut imaginer une ligne imaginaire que l'on appellera « A ». Cette ligne commence au niveau du cœur de la lèvre passe par l'aile du nez, par la paupière et se finit au niveau de la racine des cheveux.

N'oubliez pas que le fard sec ne doit jamais dépasser cette ligne imaginaire !

La bouche

- Les lèvres épaisses



Il suffit de redessiner le contour des lèvres 1 mm au-dessous de la lèvre naturelle et ensuite d'appliquer le rouge à lèvres. Pour camoufler le dessin de la lèvre naturelle, appliquez sur la bouche un fond de teint compact et de la poudre libre pour le fixer avant de la redessiner.

- Les lèvres minces



Pour épaissir des lèvres trop fines, il faut retracer le contour des lèvres 1 ou 2 mm au-dessus du contour de la lèvre naturelle. N'oubliez pas d'appliquer ensuite du rouge à lèvres.

- Les lèvres asymétriques



S'il y a un côté plus haut que l'autre, il suffit de rééquilibrer la symétrie en corrigeant le côté le plus bas.

- Les lèvres tombantes



Faites remonter les commissures des lèvres en les retraçant de manière à rendre la bouche plus souriante. S'il le faut, vous pouvez les retracer complètement en camouflant les commissures des lèvres naturelles avec un fond de teint compact, n'oubliez pas de poudrer les fonds de teint avant de tracer le contour des lèvres.

Conclusion

Tel un athlète, le maquilleur devra s'entraîner, s'exercer pour maîtriser parfaitement les corrections du visage... Le résultat est à la hauteur de l'apprentissage soigné et de la précision dans l'application des règles. ●

N'oubliez pas d'appliquer ensuite du rouge à lèvres.

